

情所以感，趣所以興：小學建議篇章教學之「情」與「趣」

招祥麒

甲、 小學建議篇章（古詩文）的價值

乙、 小學建議篇章教學之情與趣

一、深入淺出：備課的要求

- 把握所授內容
- 確立教學目標
- 對準學生能力
- 設計周密計劃
- 預知教學難點

二、能放能收：掌握課堂節奏

針對學生實際情況，調節所授內容的深淺與教學節奏的快慢，切記「學不躐等」，切忌「拖泥帶水，橫生枝節」、「說自己的多，入正題的少」。

三、聲音證人：朗讀與朗誦

劉大櫚《論文偶記》云：「積字成句，積句成章，積章成篇。合而讀之，音節見矣；歌而詠之，神氣出矣。凡行文字句短長，抑揚高下，無一定之律，而有一定之妙；可以意會，而不可以言傳。學者求神氣而得之音節，求音節而得之字句，思過半矣。其要只在讀古人文字時，設以此身代古人說話，一吞一吐，皆由彼而不由我。爛熟後，我之神氣，即古人之神氣，古人之音節，都在我喉吻間，合我喉吻者，便是與古人神氣音節相似處，自然鏗鏘發金石。」

課堂實踐：

- 教師示範
- 指名朗讀/朗誦
- 輪流誦
- 分行誦
- 小組誦
- 男女分誦
- 全班合誦

四、披文入情：引導學生感悟作者的創作情懷

作為語文教師，中華文化的傳承和推動者，我們想小學生在自己的教育和栽培下成為怎樣的人？

作為教師，我願我所教導的學生：

在家庭方面，孝順父母，親愛親人，與兄弟姐妹團結。

在交友方面，能真摯地對待朋友，珍惜友誼。

在學業與做事方面，能專心致志，認真學習，今日事今日做，不半途而廢，不作僥倖之想，從工作中感悟所得的樂趣，不畏艱難，知所奮發，不斷自我革新，努力向上。

在成長過程中，保持童真童趣，觀察力強，熱愛生活，熱愛大自然；以修身為本，儉樸為根，培養高尚情操，不因循，能變通，並能體悟他人的勞苦，愛人及物。如何利用建議篇章達成以上目的？

五、釋文以趣：活躍課堂氣氛

教師是課堂的組織者和引領者，應以學生學習興趣為切入點，活躍課堂氣氛，激發學生學習的動力。

- 從人文精神、文化底蘊切入
- 從現實生活中的人與事切入
- 通過與古詩文內容有關的視頻、歌曲、圖片、動畫、故事等切入
- 通過學生編演劇本，再現「情景」切入

六、啟發引導：引發主動思考和想像力

教師如何引發學生主動思考和想像力？

七、教具多樣：加強聯想記憶

小學生對於抽象化、符號化的內容理解接受起來存在一定的難度，我們應多利用直觀的教學情境，讓學生直接看到、聽到，甚至觸摸到，這對他們理解古詩文，並加強記憶，是極有幫助的。具體而言，我們可以利用圖像、影音等方式，類比再現古詩文所描述的情境。

八、動口動手：打破單向式教學

- 小組討論
- 小組演示
- 擴充寫作
- 其他

九、鞏固所學：學而時習

- 製作小冊、卡片
- 小道具、實物模型
- 組織學生身臨其境

十、延伸閱讀：擴闊和積澱，強化自主學習

對小學生而言，學校是接受傳統文化教育的主陣地，但僅僅依靠課堂上的節數是遠遠不夠的，我們還應為學生提供課外古詩文，從而讓學生在日積月累的過程中走近傳統文化，並承擔起傳承傳統文化的重任。

建議篇章	視學生的能力和興趣擴展閱讀，以積澱文化底蘊與提高語文及文學水平
1. 《韓非子·守株待兔》	《韓非子·自相矛盾》
2. 韓嬰《孟母戒子》	《韓非子·曾子殺豬》
3. 佚名《江南》（樂府詩）	佚名《長歌行》（樂府詩）
4. 曹植《七步詩》	劉楨《贈從弟》三首之二
5. 駱賓王《詠鵝》	蘇軾《惠崇春江晚景》其一
6. 賀知章《回鄉偶書》	李商隱《登樂遊原》
7. 王之渙《登鶴鵲樓》	王之渙《涼州詞》
8. 孟浩然《春曉》	孟浩然《過故人莊》
9. 王維《九月九日憶山東兄弟》	王維《竹里館》
10. 李白《靜夜思》	李白《送友人》
11. 白居易《賦得古原草送別》	白居易《暮江吟》
12. 孟郊《遊子吟》	賈島《尋隱者不遇》
13. 李紳《憫農》（其二）	李紳《憫農》（其一）
14. 杜秋娘《金縷衣》	朱熹《春日》
15. 杜牧《清明》	杜牧《秋夕》
16. 羅隱《蜂》	虞世南《詠螢》；王駕《雨晴》
17. 楊萬里《小池》	朱熹《觀書有感》
18. 王安石《元日》	王安石《梅花》
19. 唐寅《畫雞》	曹鄴《官倉鼠》
20. 鄭燮《詠雪》	賀知章《詠柳》
21. 《論語》四則	《西京雜記·鑿壁借光》
22. 《孟子·二子學弈》	《孟子·揠苗助長》
23. 《韓非子·鄭人買履》	《韓非子·濫竽充數》
24. 《戰國策·鵲蚌相爭》	《戰國策·狐假虎威》
25. 魏收《折箭》	劉義慶《世說新語·管寧華歆共園中鋤菜》
26. 王翰《涼州詞》	高適《別董大》（其一）
27. 王昌齡《出塞》	王昌齡《芙蓉樓送辛漸》
28. 王維《送元二使安西》	王維《相思》、《鳥鳴澗》
29. 李白《早發白帝城》	李白《望廬山瀑布》
30. 杜甫《客至》	杜甫《春夜喜雨》

31. 杜甫《絕句》(兩個黃鸝鳴翠柳)	張志和《漁歌子》(西塞山前白鷺飛)
32. 張繼《楓橋夜泊》	蘇舜欽《淮中晚泊犢頭》
33. 柳宗元《江雪》	寇準《華山》
34. 杜牧《山行》	杜牧《泊秦淮》
35. 王安石《泊船瓜州》	王安石《書湖陰先生壁》其一
36. 蘇軾《題西林壁》	蘇軾《飲湖上初晴後雨》
37. 楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》	楊萬里《宿新市徐公店》其二
38. 于謙《石灰吟》	李綱《病牛》
39. 錢福《明日歌》	文嘉《今日歌》
40. 朱柏廬《朱子家訓》	《三字經》(《勤學篇》選讀)

丙、 交流分享

丁、 參考資料

1. 香港教育局課程發展處中國語文教育組：《積累感興——中國語文課程文言經典建議篇章（初小）》，香港：中華教育，2022年。網頁版見：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/Booklet_KS1_uploadver2.pdf
2. 香港教育局課程發展處中國語文教育組：《積累感興——中國語文課程文言經典建議篇章（高小）》，香港：中華教育，2022年。網頁版見：
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/Booklet_KS2_uploadver2.pdf